

Статья на тему : «Защита авторских прав»

В соответствии с частью 1 статьи 44 Конституции Российской Федерации, каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

Авторские права - это интеллектуальные права на произведение науки, литературы и искусства.

Под авторским правом понимаются права, возникающие у автора, а в некоторых случаях и у других лиц (соавторов), при создании им произведения.

В соответствии со статьёй 1255 Гражданского кодекса, к авторским правам относятся:

1. исключительное право на произведение - право на результат интеллектуальной деятельности;
2. право авторства - право признаваться автором произведения;
3. право автора на имя - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под псевдонимом или анонимно.
4. право на неприкосновенность произведения - недопустимость внесения изменений в произведение без согласия автора;
5. право на обнародование произведения - право сделать произведение доступным для всеобщего сведения путём опубликования, публичного показа, исполнения и т.д.

В некоторых случаях, также предусмотренных Кодексом, к авторским правам ещё относятся право на вознаграждение, на отзыв, право следования, доступа к произведениям изобразительного искусства. Автором результата интеллектуальной деятельности признаётся гражданин, творческим трудом которого был создан этот результат. Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внёсшие личного творческого вклада создание такого результата, в том числе оказавшие его автору техническое, консультативное, организационное или материальное содействие или помощь, либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением таких работ.

Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен. Права на результат интеллектуальной деятельности, созданный совместным творческим трудом двух или более граждан (соавторство), принадлежит соавторам совместно. Авторские права - это имущественные и личные неимущественные права.

Согласно статье 1259 ГК РФ, объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

– другие произведения.

В силу ст. 1265 ГК РФ, Право авторства - право признаваться автором произведения и право автора на имя - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен.

На основании ст. 1266 ГК РФ, не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

Как указано в ст. 1267 ГК РФ, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно.

Автор вправе в порядке, предусмотренном для назначения исполнителя завещания (статья 1134), указать лицо, на которое он возлагает охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения (абзац второй пункта 1 статьи 1266) после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.

При отсутствии таких указаний или в случае отказа назначенного автором лица от исполнения соответствующих полномочий, а также после смерти этого лица охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения осуществляется наследниками автора, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

Автору принадлежит право на обнародование своего произведения, то есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Автор, передавший другому лицу по договору произведение для использования, считается согласившимся на обнародование этого произведения.

Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном) (ст. 1268 ГК РФ).

Автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в соответствии со статьей 1229 настоящего Кодекса в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение), в том числе способами, указанными в пункте 2 настоящей статьи.

Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

Использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности:

1) воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения;

2) распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

3) публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

4) импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

5) прокат оригинала или экземпляра произведения;

6) публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

7) сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

8) перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя

9) доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному

выбору (доведение до всеобщего сведения).

Согласно статье 1271 ГК РФ, правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:

- латинской буквы "С" в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения.

Если оригинал или экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров произведения допускается без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения, за исключением случая, предусмотренного статьей 1293 настоящего Кодекса.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

3) воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;

4) воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;

5) воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

6) воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

Статьей 1281 ГК РФ предусмотрено, что исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность

или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, установленного пунктом 1 настоящей статьи.

Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Права гражданина, который правомерно обнародовал такое произведение, определяются в соответствии с главой 71 настоящего Кодекса.

В силу статьи 1283 ГК РФ, исключительное право на произведение переходит по наследству.

Статьей 1286 ГК РФ предусмотрено составление лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.

По лицензионному договору одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

В возмездном лицензионном договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения.

В таком договоре может быть предусмотрена выплата лицензиару вознаграждения в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме.

Статьей 1287 ГК РФ предусмотрены особые условия издательского лицензионного договора. Так, по договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, то есть с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность издать произведение (издательский лицензионный договор), лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре. При неисполнении этой обязанности лицензиар вправе отказаться от договора без возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков.

В случае отсутствия в договоре конкретного срока начала использования произведения такое использование должно быть начато в срок, обычный для данного вида произведений и способа их использования. Такой договор может быть расторгнут лицензиаром по основаниям и в порядке, которые предусмотрены статьей 450 настоящего Кодекса.

В случае расторжения издательского лицензионного договора на основании положений, предусмотренных пунктом 1 настоящей статьи, лицензиар вправе требовать выплаты ему вознаграждения, предусмотренного данным договором, в полном размере.

В соответствии со сложившимся в российской юридической науке понятием «**защита авторских и смежных прав**» охватывается *совокупность мер, направленных на восстановление или признание авторских и смежных прав и защиту интересов их обладателей при их нарушении или оспаривании*. В общем виде право на защиту можно определить как *предоставленную управомоченному лицу возможность применения мер правоохранительного характера для восстановления его нарушенного или оспариваемого права*. Действующее законодательство содержит достаточную регламентацию видов, форм, средств и способов защиты авторских и смежных прав.

В общем виде *право на защиту* можно определить как *предоставленную управомоченному лицу возможность применения мер правоохранительного характера для восстановления его нарушенного или оспариваемого права*. Предметом защиты являются не только субъективные **авторские права**, но и охраняемые законом интересы (ст. 3 Гражданского процессуального кодекса РФ).

Автор или иное лицо, являющееся владельцем авторских прав, имеет право обратиться в суд за защитой авторских прав вне зависимости от того, связано ли нарушение с неисполнением обязательств по авторскому договору или является незаконным использованием авторских прав.

Правом на обращение в суд обладают граждане, достигшее 18 лет, и юридические лица, которым авторские права принадлежат на законном основании.

Гражданин имеет право представительства в суде.

Для обращения в суд необходимо соблюсти надлежащую форму искового заявления, которое обязательно должно быть составлено в письменном виде и содержать все особенности спора, о котором будет идти речь в судебном заседании. Важное значение имеет указание требования истца к ответчику, а также показания свидетелей, если это необходимо, и просьба их вызова в суд с точным указанием этих лиц и их адресов. При подаче искового заявления истцу также необходимо представить копии искового заявления по числу ответчиков.

Право на защиту нарушенных прав утрачивается, если обладатели авторских или смежных прав приобрели их с нарушением установленного законом порядка либо осуществляют их исключительно с намерением причинить вред другому лицу или допускают злоупотребление ими в иной форме. Так, например, суд может отказать в защите авторских прав тем из соавторов или наследников, которые не дают своего согласия на пёреиздание произведения, руководствуясь при этом исключительно желанием причинить вред другим соавторам или наследникам.

Для защиты исключительных прав используются различные методы и способы, которые могут рассматриваться в рамках двух форм защиты - *юрисдикционной и неюрисдикционной*.

В пёрвом случае процедура защиты жёстко определена законом. Ограничиваются здесь и возможности действия лица, обратившегося за защитой, поскольку применение мер осуществляется государственным органом. К юрисдикционной форме защиты относятся все гражданско-правовые, а также административно-правовые и уголовно-правовые способы защиты.

Во втором случае свобода действий правообладателя намного шире, но и здесь существуют установленные законом рамки поведения.

К такой форме защиты можно отнести самозащиту, например, заключение авторского договора, и применение мер оперативного воздействия.

В зависимости от вида исключительных прав те или иные способы защиты будут иметь большее значение.

Субъектами права на защиту являются прежде всего сами авторы произведений науки, литературы и искусства, обладатели смежных прав, а также их наследники и иные правопреемники. При жизни автора, по общему правилу, только сам автор или его уполномоченный представитель могут выступать с требованием о защите нарушенных или оспариваемых авторских прав. Если автор опубликовал свое произведение анонимно или под

вымышленным именем, в защиту его прав и охраняемых законом интересов может выступать издательство, иной пользователь произведения или организация, управляющая имущественными правами на коллективной основе.

После смерти автора требования, вытекающие из нарушения его авторства, неправильного указания имени автора, неприкосновенности произведения, могут быть заявлены наследниками автора, лицом, на которое автор в своем завещании возложил охрану своих произведений после смерти, а также авторско-правовой организацией или прокурором. Нарушения, затрагивающие имущественные права наследников, дают последним право на защиту своих имущественных интересов.

Нарушителем авторских и смежных прав является физическое или юридическое лицо, которое не выполняет требований законодательных актов, регулирующих **авторские и смежные** с ними отношения. В принципе, нарушителем может стать любой участник авторских или смежных с ними отношений, в том числе сам создатель творческого произведения, который игнорирует права и охраняемые законом интересы других лиц, в частности своих соавторов, не выполняет условия заключенного им авторского договора и т.п. Однако чаще всего нарушителями авторских и смежных прав оказываются лица, которые допускают незаконное использование охраняемых произведений и объектов **смежных прав**. Подобные действия считаются *контрафактными*, а сами нарушители именуется *пиратами*.

Право на защиту нарушенных прав и охраняемых законом интересов утрачивается, если обладатели авторских или смежных прав приобрели их с нарушением установленного порядка либо осуществляют их исключительно с намерением причинить вред другому лицу или допускают злоупотребление ими в иной форме. Так, не пользуются, например, правом на защиту своих прав переводчики и авторы других производных произведений или исполнители произведений, если ими нарушены соответственно права авторов произведений, подвергшихся переводу или другой переработке, либо права авторов исполняемых произведений. Суд может отказать в защите авторских прав тем из соавторов или наследников, которые не дают своего согласия на переиздание произведения, руководствуясь при этом исключительно желанием причинить вред другим соавторам или наследникам. Примером злоупотребления авторским правом в иной форме, лишаящим его обладателя права на защиту, может служить следующее дело.

Статьей 1299 ГК РФ определены технические средства защиты авторских прав.

Так например, техническими средствами защиты авторских прав признаются любые технологии, технические устройства или их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.

В отношении произведений не допускается:

1) осуществление без разрешения автора или иного правообладателя действий, направленных на то, чтобы устранить ограничения использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав;

2) изготовление, распространение, сдача в прокат, предоставление во временное безвозмездное пользование, импорт, реклама любой технологии, любого технического устройства или их компонентов, использование таких технических средств в целях получения прибыли либо оказание соответствующих услуг, если в результате таких действий становится невозможным использование технических средств защиты авторских прав либо эти технические средства не смогут обеспечить надлежащую защиту указанных прав.

3) В случае нарушения положений, предусмотренных пунктом 2 настоящей статьи, автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации в соответствии со статьей 1301 Гражданского кодекса РФ.

Законодатели внесли поправки в Гражданский кодекс, касающиеся интеллектуальной собственности. Документ опубликован в Российской газете.

Ряд поправок связан с исключительным правом на использование результатов

интеллектуальной деятельности. Во-первых, упрощен порядок перехода таких прав к другим лицам. Во-вторых, если исключительные права на интеллектуальную собственность можно передать другим лицам, то теперь их можно еще и заложить.

Кроме того, расширен запрет на использование государственной символики без получения специального разрешения.

Еще одна новация: теперь правообладатели могут предоставлять свои произведения неограниченному числу лиц в свободное пользование бесплатно.

Также новый закон разрешает гражданам фотографировать произведения искусства и архитектуры в местах свободного доступа.

По замыслу разработчиков, поправки направлены на упорядочивание законодательства в сфере интеллектуальной собственности и приведение его в соответствие с современными реалиями. Документ вступит в силу 1 октября 2014г.

Защита авторского права в сети Интернет

При работе с Интернетом, а в особенности при создании собственного web-ресурса, часто возникает ситуация, когда пользователь может скопировать себе какую-либо информацию из Интернета. Здесь начинаются взаимоотношения, которые регулируются международными законами об авторских правах. Нельзя, например, сделав копию фантастического романа или рассказа, опубликовать его в прессе или на собственной web-странице без согласия автора, так как данная книга - интеллектуальная собственность, и охраняется законом ничуть не хуже, чем книга, приобретенная в ларьке или книжном магазине.

Знак Копирайт (с английского Copyright - «право на копирование») - это символ авторского права, особый формат оповещения об авторском праве на любое произведение, где стоит метка ©, а также имя автора или наименование правообладателя, а также год первой публикации произведения.

Знак охраны авторского права [Копирайт ©](#) нигде регистрировать не надо. Право на его использование возникает при создании любого объекта, на который распространяется понятие [авторское право](#): сайт, книгу, статью, фотографию, перевод, компьютерную программу.

Формат оповещения знаком Копирайт © был установлен Всемирной (Женевской) Конвенцией об авторском праве в 1952 году.

Значок Копирайта - это своего рода символ авторского права и предупреждение всем: у произведения есть хозяин, коммерческое использование без разрешения автора или собственника-правообладателя запрещено!

Знак Копирайта © важен тогда, когда нужна защита от копирования и нелегального распространения авторского произведения.

Знак охраны авторского права рекомендуется ставить на сайте, внизу в «подвале» страницы. Если требуется защита авторских прав в блогах или форумах, то после каждой записи в сокращенном формате © Имя автора (или псевдоним).

Следует иметь в виду, что Копирайт условно защищает произведение автора, но не принцип, идею, концепцию, метод, процедуру, процесс. То есть у конкретного стихотворения может быть авторская защита, но право копирайта не распространяется на жанр лирики, идеи или концепции.

Произведения, защищенные копирайтом можно использовать для [цитирования](#) сообщений в СМИ, научных исследований, обучения, комментариев и критики, но с обязательной ссылкой на источник и использованием не более нескольких абзацев авторского текста.

Чтобы набрать знак Копирайт на компьютере, надо нажать и удерживать клавишу «Alt» и на цифровой панели справа набрать 0169 (на верхних клавишах знак © набрать не получится).

На ноутбуках эта клавиатура «впечатана» справа в общем строю клавиш.

При обнаружении факта использования третьим лицом информации, подпадающей под защиту, как объект авторского права необходимо заручиться доказательствами:

- во-первых, нахождения произведения на сайте (данный факт удостоверяет нотариус в рамках статьи 102 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате);
- во-вторых, принадлежность Интернет-домена сайта-нарушителя, неправомерно использующего произведение, определенному лицу. Для этого необходимо письменно обратиться в Российский НИИ Развития общественных сетей, который осуществляет регистрацию доменных имен в сети Интернет в цифровой зоне ru.

Авторское право защищает на Интернете дизайн страницы и ее содержание, в том числе:

- ▲ ссылки;
- ▲ оригинальный текст;
- ▲ графику;
- ▲ аудиофайлы;
- ▲ видеофайлы;
- ▲ html, vtml и другие языковые ряды;
- ▲ списки веб-сайтов, составленные организацией или отдельным гражданином;
- ▲ и все остальные уникальные элементы, составляющие оригинальный характер материала.

Создавая страницу в Интернете , вы можете:

- размещать гипертекстовые ссылки на другие сайты;
- использовать бесплатную графику. Если графика не упоминается как "бесплатная", ее нельзя копировать без соответствующего разрешения.

Создавая страницу в Интернете, нельзя:

- ▲ размещать на ней содержание чужих сайтов;
- ▲ копировать и объединять информацию из различных Интернет-ресурсов для создания "собственного" документа;
- ▲ без разрешения включать в свой документ чужие электронные материалы, такие как электронная почта;
- ▲ без разрешения пересылать дальше электронную почту;
- ▲ изменять контекст или редактировать чужую цифровую корреспонденцию, изменяя таким образом смысл;
- ▲ копировать и вставлять чужие списки ресурсов на своей странице;
- ▲ копировать и вставлять логотипы, иконки и другую графику (кроме того, что четко указано как "freeware") с других сайтов на свою страницу без соответствующего разрешения.

Защищать авторские права применительно к сети Интернет возможно посредством записи информации со страниц сайтов на лазерный диск и последующим его депонированием в хранилище -Web-депозитарий. Указанный метод вполне подходит и для любых других продуктов интеллектуального труда, а также для защиты смежных прав, правовой охраны нетрадиционных объектов (например, служебной и коммерческой тайны). Кроме того, указанный метод защищает содержание информации на сайте, предупреждая возможные претензии по нему, и его механика довольно проста и выглядит следующим образом.

Имеется хранилище, куда депонируются в безусловном порядке всевозможные произведения, в том числе, и CD с Web - страницами. Для этого лицо подает заявление о том, что оно является автором (правообладателем) чего-либо, с указанием конкретного произведения и его кратким описанием. Фиксируется дата приема произведения (что очень важно для приоритета), оформляется свидетельство о том, что принят определенный объект, которое выдается заявителю, и определенный объект уже в качестве единицы хранения остается лежать в хранилище.

К действующим в Российской Федерации Законам, которые в той или иной степени

могут быть применены к отношениям, связанным с Интернетом, относятся, по различным подсчетам от 70 до 500 нормативно-правовых актов, включая акты, предусматривающие создание отраслевых или специализированных автоматизированных систем. Данное законодательство чаще всего называется «законодательством в сфере информатизации».

Прежде всего, следует отметить Конституцию Российской Федерации. Она, непосредственно не регулирует отношения в области производства и применения новых информационных технологий, но создает предпосылки для такого регулирования, закрепляя права граждан (свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом - ст. 29 ч.4; на охрану личной тайны - ст. 24 ч.1 и другие) и обязанности государства (по обеспечению возможности ознакомления гражданина с документами и материалами, непосредственно затрагивающими его права и свободы - ст. 24 ч. 2). Кроме того, это акт, имеющий высшую юридическую силу и прямое действие на территории всей Российской Федерации.²³

Вторым по значению нормативно-правовым актом, регулирующим общие вопросы правового режима функционирования информационных сетей, определяющим систему правоотношений в данной области, является Гражданский кодекс Российской Федерации.

В частности, в статье 128 части первой ГК «Виды объектов гражданских прав» перечислены: «вещи, включая деньги и ценные бумаги, иное имущество, в том числе имущественные права; работы и услуги; информация; результаты интеллектуальной деятельности, в том числе исключительные права на них (интеллектуальная собственность); нематериальные блага», часть 4 Гражданского кодекса, которая регулирует отношения, связанные с авторским правом, вступившая в силу с 1 января 2008 года. Предыдущим нормативным актом являлся Закон РФ от 9 июля 1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах». В данный момент утратил силу в связи с введением в действие четвертой части ГК РФ.

Интернет - сайт, как объект авторского права, предоставляет информацию, которая и является объектом гражданского права. Но необходимо различать «информацию» как термин обыденной жизни и как правовую категорию. Термин «информация» как правовая категория первоначально был представлен в Федеральном законе «Об информации, информатизации и защите информации» от 20.02 1995 №24-ФЗ (утратил силу с 9 августа 2006 года на основании Федерального закона от 27 июля 2006 года N 149-ФЗ).²⁵ Данный закон, называемый авторами "базовым", призван был положить начало формированию новой отрасли законодательства. Статья 2 данного закона дает понятие информации - это «сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах независимо от формы их представления».

В настоящее время Россия имеет ряд двухсторонних соглашений по вопросам защиты прав авторов, и существенным продвижением вперед в этой области стало присоединение России в 1994 году к Бернской конвенции «Об охране литературных и художественных произведений» и Всемирной конвенции «Об авторском праве».

Бернская конвенция «Об охране литературных и художественных произведений» является старейшим актом в области охраны авторских прав (она была заключена в 1886 году). В дальнейшем она неоднократно изменялась и редактировалась, и на сегодня это наиболее регламентированный международный акт, обеспечивающий защиту интересов авторов (в том числе и программ для ЭВМ в странах, где по национальному законодательству они защищаются авторским правом) в иностранных государствах. Основопологающими принципами Бернской конвенции являются принципы национального режима и минимальности прав.²⁶

Всемирная конвенция об авторском праве была подписана в Париже ещё аж в 1952 г. (к этой редакции Россия присоединилась в 1973 г.) и была пересмотрена одновременно с Бернской конвенцией в 1971 г. (в этой редакции Россия присоединилась только в 1995 г.). Всемирная конвенция строится на принципе национального режима с менее жесткими правовыми рамками для стран-участников и имеет дополнительный раздел – «специальные

положения», относящийся к развивающимся странам.

Для обеспечения более эффективной защиты прав авторов и правообладателей в этой сфере 14 июля 1967 г. была заключена Стокгольмская конвенция об учреждении всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС). В соответствии со ст. 2 Конвенции, "интеллектуальная собственность" включает права, относящиеся к литературным, художественным и научным произведениям; исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам; изобретениям во всех областях человеческой деятельности, научным открытиям; промышленным образцам; товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям, коммерческим обозначениям; защите против недобросовестной конкуренции, а так же все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях.

Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), которая является учреждением ООН, ответственным за функционирование международной системы защиты интеллектуальной собственности, и разрабатывает соответствующие правовые вопросы, относит к интеллектуальной собственности информацию, которая может быть представлена на материальном носителе (как, впрочем, и на веб-сайте, который в свою очередь является виртуальным носителем) и распространена на неограниченном количестве копий.

В Российской Федерации на сегодняшний день известно чуть более десяти судебных прецедентов, связанных с использованием сети Интернет. Почти все споры сосредоточены вокруг института интеллектуальной собственности, что неудивительно: содержание всей сети Интернет состоит из различных информационных источников, содержащих объекты авторского права: программ для ЭВМ, баз данных, аппаратно-программного обеспечения информационных ресурсов, систем адресации и передачи информации. Данные перечисленные объекты имеют прямое или косвенное отношение к институту интеллектуальной собственности и чрезвычайно уязвимы в силу открытости доступа подавляющего большинства ресурсов, свободы копирования и, что очень важно, наличия значительной экономической ценности. Повторю, что технология сети Интернет по своей сути оказалась максимально незащищенной от неправового использования.

Реализация системы защиты.

Системы защиты условно можно разделить на 2 части: серверная и клиентская, где серверная часть отвечает за защиту данных, находящихся на сервере, клиентская часть отвечает за защиту данных, которые отображаются в браузере.

Серверная часть подразумевает всестороннюю защиту серверного ПО: операционной системы (подразумевается использование не shared хостинга, а минимум VPS/VDS, для достижения наибольшего эффекта), web сервера, сервера баз данных, CMS сайта.

Защита операционной системы задача системного администратора и включает в себя как минимум базовую настройку и установку спец ПО. Минимальный набор утилит:

- apache mod_auth (для pam аутентификации)
- fail2ban (для защиты от DDOS и брутфорса)
- утилита для мониторинга системы

Обязательные настройки системы:

- биндинг баз данных на localhost
 - перенос ssh на не стандартный порт
 - перенос ftp на не стандартный порт (или отключение в пользу протокола sftp)
 - настройка allowoverride в конфигурации apache
 - Максимально жесткие настройки fail2ban
 - настройки apache для использования прав не привилегированного пользователя
- Обязательные настройки виртуального хоста и CMS:

- двухфактурная аутентификация в административном разделе
- размещение административного раздела в не стандартном адресном пространстве
- настройка robots.txt
- защита от индексации данных
- настройка .htaccess
- скрытие имени и типа CMS
- валидация форм для защиты от SQLi и XSS
- использование ключей и/или хэшей в ajax запросах
- компилирование исполняемых файлов в бинарный формат (по желанию)
- отображение контента можно сделать только зарегистрированным пользователям.

Защита на стороне клиента включает в себя:

- запрет на выделение средствами javascript
- запрет на использование контекстного меню средствами javascript
- механизмы предотвращающие возможность выделения текста на уровне верстки,

для тех у кого выключен javascript

-обфускация html кода (по желанию)

Уникальный алгоритм генерации html страницы

-использование iframe в верстке

-актуальный копирайт в видимом месте страницы

Генерация страницы происходит следующим образом:

-обход и генерация модулей (шапка, меню, подвал и т. д.)

-генерация скрипта в контентной части страцы

-вывод страницы в браузере

-в качестве параметра скрипту в контентной части подается основной контент в кодированном виде (base64 или подобном), который расшифровывается и отображается.

Таким образом даже если злоумышленнику удастся посмотреть исходный код html, то вместо контента он увидит кодированную часть.

Альтернативные варианты:

1. Основной контент будет отображаться не текстом, а изображениями. Изображения будут генерироваться на стороне сервера с использованием библиотеки php-gd и передаваться клиенту.

2. основной контент будет генерироваться тегами, вида `<div class=«a»></div>` а в стилях css прописать отображение символов. Также css файл, отвечающий за вывод защитить от прямого доступа средствами apache и/или обернуть в php скрипт с защитой от прямого доступа.

Описанные выше способы защиты контента можно комбинировать между собой

По желанию можно так же реализовать следующие функции:

подключить SSL сертификацию для шифрования траффика.

Реализовать систему логирования действий пользователя, где в спец триггере прописать условия бана

реализовать систему шифрования кэша средствами ОС.

Предложенные методы защиты совершенно противоречат индексации сайта, что означает невозможность продвижения сайта в поисковых системах, и также появления текстов в них.

При необходимости индексации информации, можно составить условие в шаблоне отображения, которое будет определять useragent и для поисковых систем отдавать реальный контент.

Функционал сайта

Сайт представляет из себя структурированное хранилище текстовой информации.

Основные модули:

- меню- каталог для удобной навигации по разделам
- поиск по разделам и контенту

Система управления можно разделить на 2 части: административную и клиентскую.

В административной части пользователь, имеющий соответствующие права доступа может:

- управлять категориями материалов (разделы сайта)
- управлять материалами (страницами) по средством визуального редактора, похожего на word

- управлять пользователями
- управлять меню
- совершать другие административные операции

Клиентская часть рассчитана на посетителей сайта. Посетитель может:

- просматривать разделы и страницы сайта
- искать информацию по средствам встроенного поиска
- оставлять комментарии к материалам (по желанию клиента)
- отправлять сообщения администратору средствами обратной связи (по желанию клиента)

Стоимость работ:

п/п	№	Вид работ	Стоимость	Примечание	Свойства
	1	Первоначальная настройка сервера, установка защитных утилит	5000		Базовая защита
Создание сайта					
	2	Дизайн	10000	За 1 стр	Дизайн сайта
	3	Верстка	10000	За 1 стр	Создание HTML макета
	4	Интеграция с CMS Joomla или другой	От 5000	Зависит от CMS, указана стоимость интеграции с Joomla	Перенос макета на CMS
	5	Форма связи	5000		Форма отправки почты владельцу сайта
	6	Закрытые разделы сайта (доступ после регистрации)	5000		
	7	Поиск по сайту	2500		
Реализация системы безопасности CMS					
	8	Адаптация верстки для защиты	5000		Прячет контент от

9	Защита средствами java script	0	1000		копирования Прячет контент от копирования
0	Обфускация HTML		5000		Прячет контент от копирования
1	Iframe в верстке		2000		Прячет контент от копирования
Алгоритмы генерации контента					
2	1 Кодирование/раскодирование base64 на java script	0	1500		Прячет контент от копирования
3	1 Контент изображениями	0	1500		Прячет контент от копирования
4	1 Контент через css	0	1500		Прячет контент от копирования
5	1 Компиляция CMS в бинарный формат	0	1500		Дает производительность и защиту от взлома
6	1 SSL сертификат		2500	+стоимость сертификата	Нужно для шифрования траффика и защиты от кражи данных
7	1 Система логирования с триггерами бана	0	1500		Нужно для принятия мер против копировальщиков/взломщиков
8	1 Шифрование кэша		5000		Для защиты от чтения данных из кэша
9	1 Модуль для индексации поисковиками		5000		Нужно для продвижения
0	2 Наполнение контентом		300	За 1 страницу	Во время наполнения тексты обрабатываются для защиты от копирования

Обязательные пункты

Один из пунктов обязателен (можно включить все)

необязательные пункты

Относительно вопроса относительно электронных/интернет издательств и библиотек, можем сообщить что ни один из договоров о сотрудничестве, а так же правила размещения произведений не дают в полной мере реализовать и защитить авторские права, т.к. оставляют за владельцами ресурса права на удаление любого размещенного произведения без получения согласия автора или его представителя/правопреемника. В связи с изложенным, считаем оптимальным создать собственный ресурс учитывающий все вышеизложенные рекомендации.